studio strategieën
GEBRUIKERSSINFO

Wat is het en wat is het niet

Studio strategieen is een losse zelf-reflectieve methode voor kunstenaars en ontwerpers. Het is bedoeld als een niet-oordelend systeem dat help de interne beredenering van dagelijkse keuzes voor het voetlicht te brengen en met enige afstand te bekijken, iets dat vaak moeilijk is als je middenin je eigen processen zit. Het biedt een manier om het met jezelf te hebben over de continue veranderingen in de prioriteit die je geeft aan verschillende dingen die belangrijk zijn in een artistieke praktijk en in een leven. Nadrukkelijk zonder daar oordelen of instructies aan te koppelen over wat belangrijk zou moeten zijn voor jou. In plaats daarvan erkent deze methode dat zulke voorkeuren altijd in beweging zijn en dat nadere bestudering van prioritisering in tijd, moeite en middelen meer inzicht in je waardesysteem kan brengen, zodat je daar naar kunt handelen. De methode kan inconsistenties of aandachtspunten aan het licht brengen door middel van het valideren van de dagelijkse beslissingen die je neemt.

Hoe gebruik je de methode

Waardeer alle elementen onder 'oriësntatie' met een cijfer van 0-10 in de vakjes ernaast. In het eerste vakje (<) retrospectief (d.w.z. terugblikkend op de prioriteit die jij denkt dit element in het verleden te hebben gegeven. In het laatste vakje (>) prospectief (d.w.z. de prioriteit die jij vind dat dit element in de toekomst zou moeten krijgen) en in het middelste vakje een inschatting van de prioriteit die je momenteel hieraan verleent op het gebied van tijd, energie, moeite, kosten etc. Als het nodig is, kan je daar direct een korte notitie bij plaatsen als bijvoorbeeld 'moet materiaal kopen' of 'geplande presentatie'. Alleen direct verklarende, feitelijke informatie, nog geen 'analyse'. Werk eerst instinctief. Als je aan het eind van de lijst bent kan je meer gaan interpreteren op inconsistenties, variatie tussen de elementen of binnen een element. Als je bijvoorbeeld nauwelijks experimenteert en je vind het wel erg belangrijk. Of als je alles naar een 10 wilt brengen; is dat realistisch, etc. Welke korte en lange termijn acties zou je kunnen ondernemen naar aanleiding van je analyse? Maak plannen en beloftes en leg die vast voor jezelf. Het is handig om dit regelmatig op een vast moment te doen, bijvoorbeeld 2-4 keer per jaar. Denk eraan, je geeft jezelf geen 'beoordeling', de methode is alleen bedoeld om 'kritisch te doordenken wat het voor jou betekent om kunstenaar of ontwerper te zijn' (vrij vertaald naar Butler, 1988, p. 7) en hoe je jouw tijd en aandacht met en rondom je werk spendeert. Dit verandert constant, maar het is goed om de gewoonte te ontwikkelen af en toe een stapje terug te zetten en je keuzes en prioriteiten te bevragen. Daarnaaast ook eventuele onderliggende aannames over je vak of je publiek en inspanningen die niet constructief zijn voor jou. Maak duidelijke afspraken met jezelf en bewaar prints, notities en plannen die uit je analyses komen, zodat je je denkwijze en persoonlijke waarden door de jaren heen kunt volgen.

Over de auteur

Jolande Bosch is een Nederlandse beeldend kunstenaar en academiedocent in praktijk onderzoek en kritische reflectie. Gedurende haar praktijk-gerichte PhD project aan Northumbria University in Newcastle, 'Het strategisch atelier: hoe kun je toegang en inzicht krijgen in besluitvorming binnen de beeldende kunstpraktijk' (2009) zocht ze naar manieren om de nauwe verbondenheid tussen leven en werk van kunstenaars kritiisch te bevragen vanuit de eigen praktijk. Zodoende ontwikkelde zij de eerste versie van deze methode, die zij in haar eigen praktijk en onderwijs verder verfijnde. Het wordt gewaardeerd als gebruikers opmerkingen en ervaringen willen delen via haar website: www.jolandebosch.com

Jolande Bosch 2021

studio strategieën

naam:
dataum:

oriëntatie	<	o	>	notities
productief				
creatie / experiment				
uitvoeren				
tonen				
overdenken / reflectie				
sociaal				
peers				
persoonlijke omgeving				
professionele omgeving				
maatschappelijke omgeving				
middelen				
locatie / ruimte				
materiaal / geld				
tijd				
kennis				
(werk)voorraad				

Jolande Bosch 2021